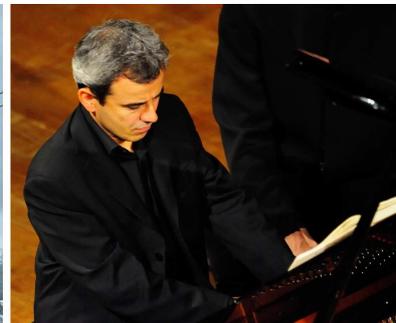




Val d'Isère

Communiqué de presse
13 mars 2013

20^{ème} festival CLASSICAVAL - Acte II Du 19 au 21 mars 2013



Le deuxième Opus 2013 de CLASSICAVAL se déroulera du 19 au 21 mars.

En cette année de 20^{ème} anniversaire, ce rendez-vous de musique classique épouse plus que jamais les valeurs de Val d'Isère : harmonie et élégance.

Sous la houlette de Frédéric LAGARDE, Directeur artistique, des artistes venus d'horizons différents uniront leurs talents dans un cadre enchanteur.

Cité dans *Le Point* parmi les pianistes français les plus talentueux de sa génération, Frédéric Lagarde se produit sur les scènes de concert les plus prestigieuses à Paris, New York, Londres, Vienne, Prague, Tokyo, Pékin, Shanghai, Sao Paulo... Ses enregistrements ont obtenu les plus hautes récompenses dans la presse nationale et internationale (Diapason d'or, "Choc" du Monde de la Musique).

Pierre-Olivier QUEYRAS - violon

Chambrieste avant tout, Pierre-Olivier Queyras partage sa passion de la musique de chambre avec de nombreux interprètes de différents horizons, notamment lors des Rencontres Musicales de Haute-Provence dont il est le fondateur et le directeur artistique depuis plus de vingt ans. De ces rencontres est né le DUMKY TRIO avec lequel il se produit en France et à l'étranger. Membre soliste de l'Ensemble FA pendant huit ans, il assure la création de nombreuses œuvres contemporaines et de plusieurs spectacles musicaux mêlant comédiens et danseurs. Pierre-Olivier Queyras enseigne aux CRR de Cergy-Pontoise et de Rueil-Malmaison. Il intervient régulièrement dans différentes académies ou festivals tels que le « Banff Centre for the Arts » (Canada), Musicalta, Académie de Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Université Musicale Hourtin Médoc et à Festiv'académie de Neuvic.

Véronique MARIN - violoncelle

Passionnée de musique de chambre, membre de différents ensembles, Véronique Marin fonde en 1988 le DUMKY TRIO, lauréat de plusieurs prix internationaux, et se produit dans de nombreux festivals et saisons musicales. Soliste de l'Ensemble FA pendant dix ans, elle a travaillé avec des compositeurs réputés comme Fénelon, Murail, Singier, Pesson, Donatoni, Tanguy, Maratka ou Mantovani et ses nombreux enregistrements ont souvent été récompensés par de hautes distinctions. Assistante de Philippe Muller au CNSM de Paris et professeur au CRR de Rueil-Malmaison, elle est invitée régulièrement à donner des master classes et des concerts au "Banff Centre for the Arts" (Canada), au festival Musicalta, à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, à l'Université Musicale Hourtin Médoc, à Festiv'académie de Neuvic et en Espagne.

Claudine LEGRAS - alto

Claudine Legras se produit régulièrement en tant que chambrieste aux côtés de Xavier Phillips, Laurent Verney, Lise Berthaud, Svetlin Roussev, Roland Pidoux. Ses différentes expériences d'orchestre lui ont

Contacts presse :

Office du Tourisme de Val d'Isère

Contact : Sophie Martin

04 79 06 06 60 - presse2@valdisere.com

Bureau de presse Pascale Venot

Contact : Isabelle Le Fur

01 53 53 97 27 - ilefur@pascalavenot.com



Val d'Isère

permis de jouer sous la direction de grands chefs tels que Bernard Haitink, Valery Gergiev, Riccardo Mutti, Esa-Pekka Salonen... Elle est régulièrement invitée comme alto solo à l'Orchestre d'Auvergne.

Hélène BORDEAUX - violon

Après avoir obtenu ses Premiers Prix au CNSM de Lyon, Hélène Bordeaux, lauréate du Mécénat Musical Société Générale, complète sa formation par un Master d'interprétation sur instrument d'époque à Saintes avec Philippe Herreweghe et les solistes de l'Orchestre des Champs-Élysées (2001-2003). Depuis 2004, elle est membre de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen. Après l'avoir auditionnée, Lorin Maazel l'invite pour la saison 2006-2007 à l'Orchestre de l'Opéra de Valencia en Espagne. En 2012 elle fonde le Trio 430, avec l'altiste Dahlia Adamopoulos et le violoncelliste Florent Audibert.

Amaury COEYTAUX- violon

Amaury Coeytaux est incontestablement l'un des grands violonistes français de sa génération, il a séduit les publics du monde entier par « sa grande sensibilité musicale, sa technique irréprochable et sa sonorité chaleureuse » (The Strad). Récemment nommé violon solo de l'Orchestre philharmonique de Paris, il est aussi invité en tant que soliste à donner des concerts dans les salles les plus prestigieuses comme Carnegie Hall, Kennedy Center, Salle Gaveau...

Maud LOVETT- violon

Soliste et chambriste, Maud Lovett a fait ses études au CNR de Caen puis au CNSM de Paris où elle a été admise à l'unanimité à l'âge de treize ans. Après ses études qu'elle termine à seize ans, elle se perfectionnera auprès de Miriam Solovieff et Isaac Stern, suivant par ailleurs les master classes de Yo Yo Ma et Jian Wang. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle est alors invitée à se produire dans les plus prestigieux festivals internationaux et salles de concerts à travers le monde.

Krystof MARATKA - Compositeur, pianiste et chef d'orchestre

Les œuvres de Krystof Maratka ont déjà séduit un large public international. Dans son parcours de créateur, le piano et la direction d'orchestre occupent une place importante. L'Académie des Beaux-Arts a attribué à Krystof Maratka le Prix Pierre Cardin pour l'année 2007 et la chaîne MEZZO lui a consacré un portrait-documentaire. Il a obtenu le 1^{er} Grand Prix du Festival du Printemps de Shanghai en 2007 et le Grand Prix de Tansman en 2006 au IV^{ème} Concours International des Personnalités Musicales de Lodz (Pologne).

Florent AUDIBERT - violoncelle

Après des études au CNR de Nice, il obtient un Premier Prix de violoncelle, et un Premier prix à l'unanimité de musique de chambre au CNSM de Paris. Violoncelle solo de l'Opéra de Rouen depuis 2000, il poursuit également une carrière de chambriste (notamment au sein de l'Ensemble Calliopée) sur plusieurs continents. Son enregistrement consacré aux sonates de Gabriel Fauré est reconnu comme une référence.

Karine LETHIEC - alto

Diplômée du CNSM de Paris, du Conservatoire de Genève et de la Hochschule de Berne, elle est lauréate de la Fondation Banque Populaire Natexis. Chambriste passionnée, elle joue au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne, au Rudolfinum de Prague au sein de diverses formations, et notamment de l'Ensemble Calliopée dont elle assume la direction artistique. Elle a enregistré l'intégrale des quintettes de Mozart avec le quatuor Stradivari. Son alto est un Sympertus Niggel de 1777.

Solène et Romane QUEYRAS - violoncelle & violon

Solène (violoncelliste) et Romane Queyras (violoniste) sont les dignes représentantes des générations musicales futures. Etudiantes toutes deux dans de grandes écoles françaises (CNSM de Lyon, CRR de Paris), elles viennent pour la première fois sur la scène de Classicaval.

2

Contacts presse :

Office du Tourisme de Val d'Isère

Contact : Sophie Martin

04 79 06 06 60 - presse2@valdisere.com

Bureau de presse Pascale Venot

Contact : Isabelle Le Fur

01 53 53 97 27 - ilefur@pascalevenot.com



Val d'Isère

Programme

Mardi 19 mars

18h30 - église de Val d'Isère

Chefs-d'œuvre de jeunesse

Sergueï Rachmaninoff
1^{er} trio en sol mineur

Jean-Sébastien Bach
Toccata et fugue en ré mineur
- Transcription pour piano par
F.Lagarde

Felix Mendelssohn
Octuor à cordes en mi bémol
Allegro moderato /andante
/scherzo/presto

Rencontre :
à l'issue du concert, le public est invité à une rencontre amicale avec les musiciens autour d'un vin d'honneur qui aura lieu à la Maison Marcel Charvin.

Mercredi 20 mars

18h30 - église de Val d'Isère

Ensemble instrumental du festival

Jean-Sébastien Bach
Concerto pour violon et orchestre en mi majeur
allegro/lento/allegro

Antonio Vivaldi
Double concerto
allegro/lento/allegro

Jean-Sébastien Bach
Concerto pour 2 violons et orchestre en ré mineur

Jean-Marie Leclair
Concerto pour violon et orchestre en fa majeur
allegro/lento/allegro

Alexander Scriabin
Deux préludes - Transcription pour orchestre K.Maratka

Krystof Maratka
Czardas n°4 pour deux altos solo et orchestre

Jeudi 21 mars

18h30 - église de Val d'Isère

Aux portes du romantisme

Ludwig Van Beethoven
Trio op. 11 en si bémol majeur
Allegro con brio / adagio /
thema con variazioni

Gabriel Fauré
1^{er} quatuor pour cordes et piano en ut mineur
Allegro
moderato/scherzo/adagio/all
egro molto

Krystof Maratka
Czardas n°5 pour cordes et piano

Début des concerts : 18h30 tous les soirs

Durée : 1h15 sans entracte

Tarifs :

Tarif : 16 €/ Tarif jeune (-14 ans) : 12 € / Passeport 3 concerts : 40 €/ Passeport jeune 3 concerts : 30 €

Points de vente : Office du Tourisme de Val d'Isère. Eglise : 1/2 heure avant les concerts.

Classicaval fête ses 20 ans !

Tout passeport acheté vous donne droit à une visite guidée de l'église baroque, le mardi 19 mars à 16h30 avant le concert d'ouverture.

Contacts presse :

Office du Tourisme de Val d'Isère
Contact : Sophie Martin
04 79 06 06 60 - presse2@valdisere.com

Bureau de presse Pascale Venot
Contact : Isabelle Le Fur
01 53 53 97 27 - ilefur@pascalavenot.com